

VERBALE N. 1

**DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE DEL CONCORSO PUBBLICO
(D.D. N. 184 DEL 23/09/2024) PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO DI
DOCENTI DI PRIMA FASCIA NEI CONSERVATORI DI MUSICA
CODM/04 – STORIA DELLA MUSICA**

Il giorno 15/10/2024, alle ore 11.45, in modalità telematica, si è riunita la Commissione giudicatrice del Concorso per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nei Conservatori di musica per il settore artistico-disciplinare CODM/04 Storia della Musica.

Ordine del giorno:

1. insediamento della commissione;
2. determinazione dei criteri di valutazione dell'attività di produzione artistica, pubblicazioni e altri titoli culturali e professionali attinenti al settore artistico-disciplinare (art. 8 c. 7 del Bando);
3. determinazione dei criteri di valutazione della prova d'esame (art. 9, c. 4 del Bando);
4. verifica di eventuali incompatibilità.

Risultano presenti tutti i membri della commissione giudicatrice, nominata con D.D. n. 184 del 14/10/2024:

prof.ssa De Falco Nunzia- presidente

prof. Olivieri Filippo- componente

prof.ssa Tortora Daniela - componente

Risulta presente alla riunione il supporto al RUP, Dott. Tommaso Tortora, nominato con prot. n. 20804 del 14/10/2024 e incaricato della funzione di segretario verbalizzante.

La Commissione si insedia alle ore 11.45.

In merito al punto 2 dell'ordine del giorno, la commissione, presa visione del bando e analizzata la declaratoria corrispondente al settore artistico-disciplinare a concorso, stabilisce i seguenti criteri di valutazione dell'Attività di produzione artistica, delle pubblicazioni e degli altri titoli culturali e professionali.

Preso atto di quanto stabilito dall'art. 8 c. 8 del Bando. la valutazione di ogni singolo titolo tiene conto:

- delle idoneità in concorsi per orchestre lirico-sinfoniche e dell'importanza di tali orchestre;
- dei premi ottenuti nell'ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;
- dell'importanza degli Enti, delle Associazioni, delle etichette discografiche in cui l'attività è stata svolta;
- della loro collocazione geografica il più possibile diversificata;
- della varietà e della qualità del repertorio, nonché del contributo compositivo e di arrangiamento;
- della qualità delle collaborazioni.

Per le incisioni si terrà conto:

- del contributo esecutivo, compositivo e/o di arrangiamento del candidato;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case discografiche.

Conservatorio di Musica "Giuseppe Martucci"

Sede legale: via Giuseppe Paesano n. 2, 84125, Salerno - tel. 089 241086

Codice Fiscale: 95003210655 | P.IVA 06168250659 - pec: conservatoriosalerno@pec.it

peo: protocollo@consalerno.it - sito web: www.consalerno.it

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:

- della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case editrici.

Per le composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti, si terrà conto:

- dell'importanza dell'editore;
- dell'importanza dell'Ente che ha commissionato l'opera;
- dell'importanza dell'Ente organizzatore dell'esecuzione;
- dell'importanza del luogo nel quale l'opera è stata eseguita.

Dopo attenta valutazione di ogni aspetto relativo ai criteri sopra riportati, la commissione decide pertanto di approvare la seguente scala di valutazione dei titoli, che verranno valutati singolarmente:

	Titoli (attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD)	Punti (min.-max)	Fino ad un massimo di punti
1	attività concertistica e professionale (ivi compreso seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale)	da 0,1 a 0,2	0,5
2	idoneità in concorsi nazionali ed internazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali/internazionali, sia che si tratti di Fondazioni pubbliche sia private	da 0,1 a 0,2	0,5
3	partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi di enti che, alla data di scadenza della presentazione della domanda, risultano iscritti alla <i>World Federation of International Music Competitions</i>	da 0,1 a 0,2	0,5
4	conseguimento di premi di rilevanza internazionale	da 0,1 a 0,2	0,5
5	partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore	da 0,1 a 1	6
6	attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale	da 0,1 a 0,2	0,5
7	pubblicazioni edite da Case editrici nazionali attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale	da 0,1 a 2	10
8	partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN	da 0,1 a 0,5	2
9	composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti	da 0,1 a 0,2	0,5
10	incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale	da 0,1 a 0,2	0,5
11	coordinamento a partecipazione di progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi	da 0,1 a 1	3
12	esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso	da 0,1 a 1	4

Relativamente al punto 3 all'ordine del giorno, al riguardo delle prove d'esame di cui all'Art. 9, Comma 2 e 3 del Bando, si stabiliscono le linee generali e i criteri di valutazione sotto specificati.

a) Prova d'esame (Art. 9, Comma 2a) del bando).

Concluse le valutazioni dei titoli di cui all'Art. 8 del bando, la Commissione predisporrà la serie degli argomenti (sei tracce) per un colloquio orale della durata massima di venti minuti volto ad accertare le conoscenze e le competenze didattiche del candidato, con particolare riferimento alle tecniche e alle metodologie d'insegnamento nonché alle scelte contenutistiche e operative riferite alla declaratoria del settore disciplinare messo a concorso. L'argomento del colloquio sarà estratto a sorte seduta stante dal candidato tra sei predisposti dalla commissione.

I Commissari, dopo una discussione preliminare, esprimeranno disgiuntamente e con voto segreto i punteggi riportati nella tabella sottostante. Tali punteggi procederanno per scatti di unità in base a quanto specificato in tabella.

Il punteggio complessivo (max 35 punti) esprimerà la somma delle medie risultanti per ciascun ambito.

Tabella di valutazione della prova didattica a carattere teorico.						
Indicatori	Descrittori	Punteggi	Punteggi attribuiti*			Media
Esposizione e proprietà di linguaggio	Fluidità e chiarezza dell'esposizione; impiego appropriato del glossario tecnico-scientifico.	da 0 a 10				
Metodologia e letteratura	Adeguatezza della scelta metodologica in considerazione degli obiettivi e delle finalità didattiche dell'argomento; pertinenza e ricchezza dei riferimenti alla letteratura scientifica e didattica esistente.	da 0 a 10				
Obiettivi e finalità didattiche	Trattazione e argomentazioni efficaci ai fini di un corretto sviluppo, nel discente, delle competenze e delle abilità relative ai contenuti cui la prova si riferisce.	da 0 a 10				
Rilevanze compositive	Chiarezza ed esaustività nel circostanziare, anche storicamente e con riferimenti alla letteratura musicale, gli impieghi compositivi e analitici peculiari all'argomento.	da 0 a 6				
Originalità e innovazione	Qualità e quantità degli apporti personali nella trattazione	da 0 a 5				

Conservatorio di Musica "Giuseppe Martucci"

Sede legale: via Giuseppe Paesano n. 2, 84125, Salerno - tel. 089 241086

Codice Fiscale: 95003210655 | P.IVA 06168250659 - pec: conservatoriosalerno@pec.it

peo: protocollo@consalerno.it - sito web: www.consalerno.it

	dell'argomento.					
Punteggio complessivo (max 35 punti)		da 0 a 35				

* Punteggi riportati in ordine decrescente.

b) Prova scritta (Art. 9, Comma 2 b) del bando)

Conclusi l'espletamento e le valutazioni del colloquio orale, la Commissione predisporrà i due argomenti dai quali il candidato dovrà sceglierne uno, concernente gli aspetti estetico-filosofici, teorici e critici di un periodo o di una corrente stilistica della storia della musica occidentale dal mondo greco all'età contemporanea. Tali argomenti non saranno divulgati. I due argomenti previsti per le analisi da svolgere saranno estratti a sorte fra i due predisposti e le estrazioni saranno effettuate il giorno stesso della prova da due dei candidati presenti.

I Commissari, dopo una discussione preliminare, esprimeranno disgiuntamente e con voto segreto i punteggi riportati nella tabella sottostante. Tali punteggi, per ciascuna dei due argomenti previsti dal bando, procederanno per scatti di unità in base a quanto specificato in tabella.

Il punteggio attribuito (max 35 punti) alla prova scritta esprimerà la somma delle medie risultanti per ciascun ambito.

Tabella di valutazione della prova scritta					
analisi elaborato					
Indicatori	Descrittori	Punteggi	Punteggi attribuiti*		
Presentazione della metodologia analitica impiegata	Chiarezza ed esaustività nell'illustrazione della metodologia impiegata, con riferimenti alla letteratura scientifica esistente, agli apporti e/o alle idee originali coerenti con la traccia estratta.	da 0 a 10			
Definizione degli obiettivi	Chiarezza ed esaustività nella definizione degli obiettivi tecnici e scientifici o didattici.	da 0 a 12			

Conservatorio di Musica "Giuseppe Martucci"

Sede legale: via Giuseppe Paesano n. 2, 84125, Salerno - tel. 089 241086

Codice Fiscale: 95003210655 | P.IVA 06168250659 - pec: conservatoriosalerno@pec.it

peo: protocollo@consalerno.it - sito web: www.consalerno.it

Discussione delle caratteristiche storico-estetiche	Chiarezza ed esaustività nel circostanziare le peculiarità storico-estetiche dell'argomento svolto.	da 0 a 15			
Conclusioni	Chiarezza ed esaustività nella dimostrazione delle finalità tecniche e scientifiche o didattiche della traccia svolta.	da 0 a 8			
Punteggio prova scritta (max 35 punti)		da 0 a 35			

* Punteggi riportati in ordine decrescente.

Il punteggio finale riferito a entrambe le prove di cui all'Art. 9, Comma 2 e 3 del Bando risulterà dalla somma dei punteggi complessivi ottenuti al riguardo di ognuna. Sempre in riferimento a queste due prove, la sufficienza sarà raggiunta totalizzando il minimo di punti 42 specificato dall'Art. 9, Comma 5 del Bando.

La Commissione stabilirà in una successiva riunione le modalità riferite alle estrazioni e agli svolgimenti di entrambe le prove di cui all'Articolo 9, Comma 2 e 3 del Bando, al fine di garantire ai candidati pari tempo per la preparazione della prova didattica oltreché di tutelare l'anonimato degli stessi nelle valutazioni degli elaborati scritti.

Riguardo il punto 4 all'o.d.g., la Commissione prende visione della nota prot. n. 2144 pervenuta dal Dirigente Ufficio IV – Mur Dott. Michele Covolan in merito alle incompatibilità. Il Presidente, acquisito dal Supporto al RUP l'elenco dei candidati, dà lettura dei nominativi dei 5 candidati partecipanti alla procedura concorsuale. I componenti dichiarano per iscritto (all.1) di non versare in alcuna delle situazioni di incompatibilità o di inopportunità previste dalla vigente normativa in tema di commissioni di concorso, e si riservano di prendere visione della documentazione artistica dei candidati al fine di verificare situazioni di “abituale commensalità” riferite alle collaborazioni artistiche o professionali.

La commissione delibera di riunirsi nuovamente in data 15/10/2024 alle ore 16.00 per procedere alla valutazione dei titoli.

Alle ore 12.56 la commissione termina i propri lavori.
Letto, approvato e sottoscritto.

Il segretario verbalizzante

Conservatorio di Musica "Giuseppe Martucci"

Sede legale: via Giuseppe Paesano n. 2, 84125, Salerno - tel. 089 241086

Codice Fiscale: 95003210655 | P.IVA 06168250659 - pec: conservatoriosalerno@pec.it

peo: protocollo@consalerno.it - sito web: www.consalerno.it



Conservatorio di Musica
Giuseppe Martucci
Salerno

La Commissione

Presidente

Componente

Componente

Daniela Tortora

Conservatorio di Musica "Giuseppe Martucci"

Sede legale: via Giuseppe Paesano n. 2, 84125, Salerno - tel. 089 241086

Codice Fiscale: 95003210655 | P.IVA 06168250659 - pec: conservatoriosalerno@pec.it

peo: protocollo@consalerno.it - sito web: www.consalerno.it

**NOMINA A PRESIDENTE O COMPONENTE COMMISSIONE GIUDICATRICE
CONCORSO PUBBLICO (D.D.N.184 DEL 23/09/2024)**

DICHIARAZIONE SULL'INSUSSISTENZA DI CAUSE DI INCOMPATIBILITA'

Il/La sottoscritto/aNUNZIA DE FALCO..... nato/a
.....SALERNO..... il09/12/1984..... e residente a
.....SALERNO..... consapevole delle
sanzioni penali in caso di dichiarazioni mendaci e della conseguente decadenza dai benefici conseguenti al
provvedimento emanato (ai sensi degli artt. 75 e 76 D.P.R. n. 445/2000), sotto la propria responsabilità

DICHIARA

che non sussistono cause di incompatibilità a svolgere l'incarico indicato e di non trovarsi in alcuna delle
condizioni causa di incompatibilità o di inopportunità relativo alla formazione delle Commissioni di
concorso.

Salerno ...15/10/2024.....

Firma

.....

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

**NOMINA A PRESIDENTE O COMPONENTE COMMISSIONE GIUDICATRICE
CONCORSO PUBBLICO (D.D.N.184 DEL 23/09/2024)**

DICHIARAZIONE SULL'INSUSSISTENZA DI CAUSE DI INCOMPATIBILITA'

Il sottoscritto Filippo OLIVIERI, nato il 16/07/1973 e residente a MATERA, consapevole delle sanzioni penali in caso di dichiarazioni mendaci e della conseguente decadenza dai benefici conseguenti al provvedimento emanato (ai sensi degli artt. 75 e 76 D.P.R. n. 445/2000), sotto la propria responsabilità

DICHIARA

che non sussistono cause di incompatibilità a svolgere l'incarico indicato e di non trovarsi in alcuna delle condizioni causa di incompatibilità o di inopportunità relativo alla formazione delle Commissioni di concorso.

Salerno 13 ottobre 2024

Firma

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Filippo Olivieri', with a long horizontal stroke extending to the left.

[REDACTED]

[REDACTED]

**NOMINA A PRESIDENTE O COMPONENTE COMMISSIONE GIUDICATRICE
CONCORSO D.M. 180 DEL 29/03/2023**

DICHIARAZIONE SULL'INSUSSISTENZA DI CAUSE DI INCOMPATIBILITA'

La sottoscritta DANIELA TORTORA.....
nata a Roma..... il 27-XII-1958.....e residente a Roma via
degli Obizzi, 40, consapevole delle sanzioni penali in caso di dichiarazioni mendaci e della conseguente
decadenza dai benefici conseguenti al provvedimento emanato (ai sensi degli artt. 75 e 76 D.P.R. n.
445/2000), sotto la propria responsabilità

DICHIARA

che non sussistono cause di incompatibilità a svolgere l'incarico indicato e di non trovarsi in alcuna delle
condizioni causa di incompatibilità o di inopportunità relativo alla formazione delle Commissioni di
concorso.

Roma, 15 ottobre 2024

Firma

Daniela Tortora

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]
[REDACTED]